



## ARQUITECTURA TURISTICA

### INICIO - DURACIÓN

**Inicio:** Jueves 19-10-17  
**Días de cursada:** Jueves  
**Horario:** 19:00 hs. a 21:00 hs.  
**Total de clases:** 5

**Profesor:** Arq. Héctor Aguilar

#### **Fundamentación:**

Buenos Aires es una de las capitales mundiales de la arquitectura. Su diversidad refleja el cruce de culturas e influencias en una ciudad-puerto abierta a los debates internacionales. La federalización de la ciudad produjo enormes transformaciones en su expansión urbana y edilicia. El conocimiento de las ideas urbanísticas, las obras y los arquitectos que se desarrollaron durante el período comprendido entre fines del siglo XI y principios del siglo XX constituyen un recurso de gran valor para el diseño de productos novedosos para la actividad turística.

#### **Objetivos:**

Que los concurrentes puedan identificar y reconocer los cambios urbanísticos que se produjeron en Buenos Aires para el período. Reconozcan obras de arquitectura y su estética en sus propios contextos.

#### **Programa**

**Clase 1. La arquitectura para una joven República.** . El Neorrenacimiento italiano como modelo para una arquitectura republicana. El Palacio de Correos y Telégrafos. La Casa de Gobierno. Debates en torno a una urbanística para la ciudad Capital.

**Clase 2. La ciudad de los puertos.** Los problemas de navegación en el Río de la Plata. Diseños y soluciones técnicas para la desembocadura del Riachuelo. Los debates para la ingeniería de un puerto: Madero y Huergo

**Clase 3. La Avenida de Mayo. Bulevar y eje cívico.** El edificio para el Congreso de la Nación Argentina. El hemiciclo "a la griega" como espacio para el debate y la representación. **La tradición de la "herradura a la italiana"**. El Teatro Colón de Buenos Aires. El palco como forma de diferenciación social en el diseño del auditorio. Las consideraciones acústicas y técnicas para la representación operística. Salones para "ver y ser vistos".

**Clase 4. Grandes residencias urbanas.** La influencia francesa en el diseño de residencias para la alta burguesía porteña. Elementos de composición: patio de honor- hotel particular-jardín. Espacios para una nueva sociabilidad y un nuevo sentido de privacidad. Piano Nobile. "Apartements" o aposentos privados. Diferencias entre el diseño de paisaje de vertiente francesa e inglesa.

**Clase 5. La celebración del Centenario.** La Exposición Internacional del Centenario y su arquitectura efímera. Las principales corrientes Modernistas: Art Nouveau , Secesión Vienesa, Modernismo Catalán, Floreale o Liberty y sus influencias en el ámbito local. Casos de estudio: Galería Güemes, Palacio Barolo, Casa de los Pavos Reales,